

BDNewsletter

Miz Ebrel

Nous souhaitons un bon anniversaire à...

Soizic (danse) le 7 avril

Françoise (danse) le 11 avril

Audrey (bombarde) le 12 avril

Hubert (danse) le 21 avril

Fabien (Le Roy) (bombarde) le 27 avril

Antoine (Mailfert) (bombarde) le 29 avril



Retour sur le stage des 2 et 3 mars

Pas de doute, ce week-end de stage est une réussite ! Du point de vue des stagiaires, les formateurs étaient excellents, à la fois exigeants et à l'écoute des attentes de chacun. Nul doute que nous aurons l'occasion de les réinviter !

Les formateurs, de leur côté, ont chacun salué le niveau plus qu'honorable des sonneurs et danseurs. Ils ont apprécié notre capacité à nous adapter et à apprendre sans se prendre la tête, avec sérieux et bonne humeur. Ils ont été également très touché de l'accueil qui leur a été réservé, que ce soit pour les hébergements ou pour le temps de stage à proprement parler.

Nous pouvons nous réjouir d'avoir accueilli des stagiaires extérieurs à l'association, en danse, en cornemuse et en accordéon. Il y a fort à parier que si le stage est inscrit à nos agendas chaque année à la même période, il sera mieux connu de tous.

Merci à la Ville de Lomme pour le prêt de l'école Michelet. Reconnaissons que l'isolation phonique n'est pas parfaite, mais disposer d'un lieu unique permet une vraie cohésion des groupes.

A propos des cours de danse...

Le départ d'Emlyn, assez soudain, a créé un « flottement » logique dans l'organisation des cours de danse. Jacques (secondé par Yvan) est tout désigné (et volontaire !) pour encadrer les répétitions. Jacques ne siégeant pas au CA, Bertrand servira d'intermédiaire.

Rejoignez le groupe facebook « le off breton »

Initié par certains danseurs désireux de se passer les bons plans des festou-noz, soirées et bals de la région, ce groupe, uniquement sur facebook est ouvert à tous ! Pour les rejoindre, vous devez être parrainé(e) par l'un des membres. N'hésitez pas à vous rapprocher d'Aurélien pour en faire partie !

Rejoignez le groupe facebook « le off breton »

Le 10 mars, le bagad a eu le plaisir d'accompagner Carlos Nuñez lors de son passage sur la scène du Splendid à Lille. 5 mois de répétitions intensives pour les sonneurs et une soirée réussie. La prestation fut de grande qualité compte-tenu du défi musical que représentaient certains morceaux. Le penn-sonneur le pense, mais aussi Carlos Nuñez qui a été impressionné par le groupe et la qualité sonore. Cette soirée fut pour lui « historique » pour deux raisons : il n'avait jamais joué avec un bagad qui avait un pupitre de biniou koz, et aucun bagad n'avait jamais joué le morceau « Tro Breizh », trop compliqué et trop rapide (seul un couple le faisait). Et bien le bagad de Lille l'a fait et Carlos en fut ravi !

Il souhaite que le bagad puisse l'accompagner quand il passera en concert dans la région.

Côté salle, merci et bravo aux danseurs de l'association qui ont su entraîner le public pour quelques pas de danse ! Une belle visibilité qui a permis de nouer des contacts intéressants comme avec le responsable d'un festival celtique en cours de création dans la région. A suivre...

Le 16 mars, sonneurs du bagad et danseurs se sont retrouvés au Palais du Littoral de Grande-Synthe pour le concert de Tri Yann. En première partie cette fois-ci, le bagad a joué des airs « grand public » (andro, hanter-dro, kaz abarh notamment), le but était de chauffer la salle.

L'accueil des organisateurs a été très sympathique, le repas était parfait.

Et le concert de Tri Yann est toujours un beau moment, surtout pour le bagad qui a eu le privilège d'interpréter le dernier morceau avec eux !

Reportage de nos envoyés spéciaux

Au spectacle : Celtic Legends le 07 mars 2019

Grâce à un réveil matinal et un clic des plus efficaces, nous avons eu le plaisir d'être invités par les BDN au spectacle de Celtic Legends le jeudi 7 mars 2019 au Zenith. Un grand merci !

Même si le spectacle reste un enchaînement de musiques, de chants et de tap-dances irlandais, les artistes sont tous de haut vol ! Nous les citons tous car nous avons été subjugués par leurs talents !

Un accordéoniste qui devait avoir au moins 20 doigts ! On peut lui ajouter quatre jambes pour pouvoir se déplacer tout en jouant des morceaux magnifiques et difficiles. Un joueur de violon monté sur ressorts, quelle pêche ! Un joueur de bodhran extraterrestre ! Un joueur de uilleann pipe qui avait aussi 20 doigts, à en couper le souffle ! (Gilles l'aurait bien invité pour le concert 3 jours après !!!) Ce qui n'enlève rien à la flûtiste et au joueur de guitare!

Quant aux danseurs, ils tricotaient et détricotaient leurs jambes de manière si synchrones ! Les claquettes, force vivante très visuelle, prenaient part entière à l'orchestre !

Tous talentueux, mais avec combien de travail derrière ? ! Ce qui nous restera de ce spectacle, comme celui du concert de Carlos Nuñez, c'est le plaisir, la complicité, la joie contagieuse de chacun, à faire de la musique !

Celtic Legends, Brigitte et Gilles



Au concert de Carlos Nuñez le 10 mars :

"Le concert était super. On était surpris quand le bagad a surgi derrière nous, on s'est tous bouchés les oreilles. Le seul problème : on aurait voulu danser sur certains morceaux mais la salle n'est pas faite pour. De plus, même si on ne pouvait pas danser, il n'y avait pas assez de places assises pour tout le monde (sauf si on compte le sol comme un siège. On peut s'asseoir dessus mais on ne voit plus rien). On a aussi découvert des instruments comme la harpe avec les cordes en or et d'autres qui ressemblaient à des violons mais dont je n'ai pas retenu le nom. Il n'y avait pas que de la musique bretonne mais aussi de la musique

irlandaise et galicienne. J'aimais bien la flûte de Carlos : c'est joli et ça fait moins mal aux oreilles que la bombarde."

Bérénice

"J'ai aimé le concert mais je n'ai pas aimé la salle du Splendid car il n'y avait pas beaucoup de places assises du coup si on s'asseyait par terre on ne voyait rien et il n'y avait pas de place pour danser donc il fallait aller sur scène. Je trouve que le solo de la violoniste était beau et qu'elle jouait bien. J'ai aimé la musique médiévale, la harpe à cordes d'or faisait un joli son. La flûte de Carlos aussi. L'idée de faire entrer le bagad de Lille par derrière était drôle et a surpris les gens."

Eléonore

Au concert de Nolwenn le 29 mars 2019 :

Un grand merci pour ce concours qui nous a permis de redécouvrir une artiste Bretonne mais très attaché au Nord (d'après ses dires, elle a passé sa jeunesse sur Lille, pour les études je suppose). Nous connaissions Nolwenn pour son album "Bretonne" et "Ô filles de l'eau" et son nouvel album est passé pour nous inaperçu, car très peu diffusé sur les canaux (ou radio). Nous avons découvert une très belle salle (Le Zephyr à HEM) avec une excellente acoustique. Le spectacle est un mélange de musique des années 70 avec un style "Vintage". Nous avons retrouvé des classiques de Nolwenn interprétés tout en douceur.

Voici un petit souvenir du concert :



Amandine & Antoine

Prochaines prestations

Le 5 avril : Boest an Diaoul au Triskell (la première soirée officielle d'Audrey à la guitare)

Le 21 avril : Boest an Diaoul sera au Nord Trail des Monts de Flandres

Les 18 et 19 mai : Commémoration des combats de Blessy et Witternesse

Le 1^{er} juin : Bigounight #7

Le 21 juin : fête de la musique au Triskell

Août : le bagad sera à Lorient et dans sa région

Et ailleurs ?

Retrouvez toutes les propositions folk sur le site du Chti Folkeux

<http://chti-folkeux.chez-alice.fr/indexB.htm>

Save the date !

Ne manquez pas la prochaine auberge espagnole lundi 13 mai à 19h ! L'occasion d'une porte ouverte pour accueillir et faire découvrir nos activités aux futurs adhérents. Parlez-en autour de vous !

Vous avez certainement une info à partager, un talent caché ? Envoyez un mail à Charlotte : chdevisscher@free.fr.

A bientôt !